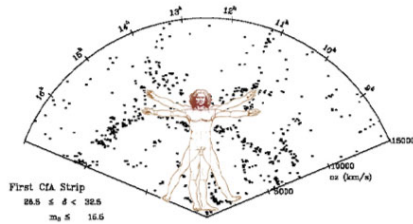


IL CIELO COME STRUMENTO - PRIMO CONGRESSO NAZIONALE DI ASTRONOMIA CULTURALE. Organizzato dall'INAF - IASF di Palermo e dal gruppo di ricerca AsCultA



IL CIELO COME STRUMENTO
PRIMO CONGRESSO NAZIONALE DI
ASTRONOMIA CULTURALE



Contribution ID: 46

Type: Poster

Cosmologia per compositori - L'universo sonoro-numeric di Karlheinz Stockhausen

Wednesday 4 December 2024 09:30 (10 minutes)

Abstract: Nel 1975 il celebre compositore tedesco Karl Heinz Stockhausen scrisse Tierkreis ("Zodiaco"), un ciclo di dodici composizioni dedicate alle costellazioni eclittiche. In diverse occasioni dichiarò che per questa come per altre opere si era ispirato alle teorie sviluppate in ambito astrofisico e, in particolare, citò il modello cosmologico del Big Bang e l'articolo sull'origine degli elementi chimici pubblicato nel 1948 da Alpher, Bethe e Gamow. Riprendendo le teorie cosmologiche in voga all'epoca e attraverso un'attenta analisi della partitura di Tierkreis, spero di aver trovato prove di tali influenze astrofisiche nella "traduzione" musicale che Stockhausen diede di ciò che percepiva del forte dibattito cosmologico di quegli anni.

Ambito di riferimento della ricerca

Astronomia e Arte

Breve profilo professionale

Primo Tecnologo, laureato in Astronomia, Musica ad Indirizzo Multimediale, Linguaggi del Fumetto, PhD in Astrofisica, Master in Comunicazione della Scienza, lavoro come astronomo, musicista, fumettista-illustratore

Affiliazione del relatore

INAF/IASF Palermo

Conference Proceedings

Sì

Poster Flash Talk

No

Indirizzo e-mail

angelo.adamo@inaf.it

Primary author: ADAMO, Angelo (Istituto Nazionale di Astrofisica (INAF))

Session Classification: Sessione Poster

Track Classification: Astronomia e Arte: Sessione Astronomia e Arte