

# The Time Machine Factory

[unspeakable,speakable] on Time Travel in Turin

OCTOBER 14-19, 2012

Opening Concert

Quartetto Tea

**Domenica 14 ottobre 2012, ore 18**  
**Museo Regionale di Scienze Naturali**



## QUARTETTO "TEA"

*Carlotta Conrado*  
*Irene Cardo*  
*Ula Ulijona Zebriunaite*  
*Claudia Ravetto*

violino  
violino  
viola  
violoncello

**Henry Purcell** (1659-1695)  
Ciaccona in sol minore per archi

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)  
L'Arte della Fuga - *Contrapunctus I*

**Franz Joseph Haydn** (1732-1809)  
Quartetto n.27 in Re maggiore. Op. 20 N. 4  
- *Allegro di molto*  
- *Un Poco Adagio Affettuoso*  
- *Menuetto*  
- *Presto Scherzando*

**Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847)  
Dai "Quattro Pezzi per Quartetto d'Archi" Op. 81  
- *Scherzo*  
- *Allegro leggero*.  
Dal "Quartetto N. 2" in La maggiore Op. 13  
- *Intermezzo*

**Hugo Wolf** (1860-1903)  
*Serenata Italiana*, per quartetto d'archi

**Arvo Pärt** (1935)  
*Summa*, per quartetto d'archi

**Stefano Pierini** (1971)  
*Kairos*, per quartetto d'archi

---

## QUARTETTO "TEA"

### **Carlotta Conrado**

Si è diplomata presso il Conservatorio "G.Verdi" di Torino sotto la guida del M° Massimo Marin e successivamente ha ottenuto il diploma di laurea con il M° Giacomo Agazzini. Ha ricevuto una borsa di studio triennale dall'associazione "De Sono" grazie alla quale si è perfezionata con il M° Massimo Quarta presso il Conservatorio di Lugano, conseguendo il Diploma di Perfezionamento nel 2005. Nel 2012 ha conseguito il Diploma in Musica da Camera presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma. Si è perfezionata con il M° Giuliano Carmignola presso il Conservatorio di Lucerna, con il "Trio Altenberg" per la musica da camera, con il M° Piero Farulli presso la Scuola di Musica di Fiesole, con il M° Valery Gradov presso il Conservatorio di Lugano e con il M° Anthony Flint. Ha fatto parte del "Quartetto di Cremona" e del trio "Edison", con cui ha vinto diversi premi in concorsi nazionali e internazionali in Italia e all'estero. Ha fatto parte dell'MDI ensemble con il quale si è esibita in Europa e Giappone. Con questo ensemble ha inciso per l'Aeon e per Ricordi musiche di Stefano Gervasoni ed Emanuele Casale. Collabora stabilmente con diverse orchestre quali l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra del Teatro alla Scala, la Filarmonica della Scala, l'Orchestra Mozart diretta dal M° Claudio Abbado, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestre des Champs-Élysées e il Balthasar-Neumann Ensemble.

### **Irene Cardo**

Si è diplomata al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, sua città natale, e ha proseguito gli studi di perfezionamento con Pavel Vernikov, Zinaida Gilels e Ylia Grubert alla Scuola di Musica di Fiesole. In seguito ha frequentato il Conservatorio della Svizzera Italiana, dove ha conseguito il diploma di perfezionamento con Massimo Quarta. Sin da giovanissima ha ottenuto diversi premi e riconoscimenti a rassegne e concorsi, fra i quali la Rassegna "Città di Vittorio Veneto" (Primo premio), il Premio nazionale "Rosetum" di Milano, i Concorsi "L. Perosi" di Biella e "Città di Stresa" e il Concorso biennale di Vittorio Veneto (Secondo premio). Ha collaborato con "I Solisti Veneti", con l'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana e con la Filarmonica della Scala. Nel 2002 ha vinto il concorso per Violino di fila indetto dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di cui è da allora membro stabile.

### **Ula Ulijona Zebriunaite**

Si è diplomata in viola nel 1998 all'Accademia di Musica del Teatro di Vilnius (Lituania), sua città natale. In seguito si è perfezionata nel 2002 a Basilea con Hatto Beyerle e ha conseguito il diploma di Solista a Berlino con Tabea Zimmermann nel 2005. E' stata premiata al Concorso "Primrose" di Chicago, al Concorso di interpretazione mozartiana e al Concorso per giovani interpreti di Vilnius. Ha conseguito il Premio come migliore interprete a Monaco di Baviera nel 2001. Dal 1997 è Prima viola e Viola solista della "Kremerata Baltica" diretta dal violinista Gidon Kremer, con il quale ha effettuato numerose incisioni, fra le quali la Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra di Mozart, registrata al prestigioso Mozarteum di Salisburgo. Ha suonato come solista con I Solisti di Mosca, l'Orchestra da camera lituana, la Boston Symphony, la London Philharmonic e ha eseguito alla Scala di Milano "Tabula Rasa" per violino, viola e orchestra di Arvo Pärt. Ula Ulijona è membro di numerosi complessi da camera insieme con Juri Bashmet, Heinz Holliger, Renaud Capuçon, il Quartetto Keller e lo stesso Gidon Kremer. Suona una viola di Matteo Goffriller, Venezia 1722.

### **Claudia Ravetto**

Ha studiato con Sergio Patria presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino dove si è diplomata con il massimo dei voti nel 1988. Ha seguito i corsi tenuti da Michael Flaksman presso la *Staatliche Hochschule fur musik* di Stuttgart e la *Staatliche Hochschule fur Musik* di Mannheim, conseguendo entrambi i diplomi. E' stata la violoncellista del quartetto d'archi "Paolo Borciani" con il quale ha suonato per le principali associazioni e rassegne musicali italiane ed estere ("Musica nel nostro tempo" di Milano, Festival di Spoleto, i Concerti dell'Ateneo Messinese, Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, Festival Mozartiano di Salisburgo, Festival Internazionale del Quartetto per archi Reggio Emilia, Estate Fiesolana, Settembre Musica di Torino, Teatro Regio di Torino, Festival mozartiano di San Luis Obispo, California) e con il quale ha effettuato registrazioni discografiche per Stradivarius e Amadeus. È la violoncellista del quartetto d'archi "Petrassi". È titolare della cattedra di quartetto presso il Conservatorio "G. Verdi" di Torino.